



...d haben kann
...spiele immer mit nach
...bester Freund sein,
...ne ist es anders, die Sonne
...r, die Luft ist wacher, mit ihr
...... wie er
...click auf, das man
...... hand haben kann
...... immer mit
...bester
...... anders, d
...... die Luft ist wacher



Everything



Liebe Freunde,

kaum zu glauben, dass wir 2012, beim Start von *Red Bug Books*, tatsächlich das erste E-Book-Label auf dem deutschsprachigen Markt waren. Es begann, wie so vieles bei uns, mit einem Kunstprojekt – einer Graphic Novel über den Rattenfänger. Darauf folgte das erste *Young-Adult*-Buch *Flying Moon*.

Ein ganz besonderer Dank geht von mir an alle Leser*innen und Buchblogger*innen, die uns von Anfang an enthusiastisch unterstützt haben. Es ist schön zu sehen, dass unsere Bücher so viele Leser*innen finden.

Wir werden weiter großartige Geschichten für Euch herausbringen.

Versprochen.



Autor*



UWE CAROW

Bildhauer, Autor – Geboren im Ruhrgebiet, studiert an der Kunstakademie in Düsseldorf (*Kunst*) an der Ruhruniversität in Bochum (*Kunstgeschichte und Germanistik*), meistens gelebt in Berlin, gearbeitet als Denkmalpfleger, Scriptconsultant, Segellehrer. Immer geblieben: Freier Künstler.



KATRIN BONGARD

Katrin Bongard is a painter, and has also been working in the film industry for more than ten years. Her career as a novelist began with an idea for a film script. Her debut novel, *Radio Gaga* (Beltz), was awarded the *Peter Härtling Prize*, the *Young Readers of Vienna Jury Prize*, and the *Golden Leslie*. She has been writing YA, NA and all-age-novels since 2005; her works have been published through Beltz, Oetinger, and Red Bug Books.

innen



B. MORRIS ALLEN

B. Morris Allen grew up in a house full of books that traveled the world, and was initially a fan of Gogol and Dickens. Then, one cool night, he saw the light of Barsoom ... He's been a biochemist, an activist, and a lawyer. He pauses from time to time on the Oregon coast to recharge, but now he's back on the move, and the books are multiplying like mad. When he can, he works on his own contributions to speculative fiction.



HENRIETTE NEBLING

Henriette Nebling war schon als Kind vom Schreiben besessen. Und sie weiß, wovon sie schreibt. Ihr Studium der Germanistik und Politikwissenschaften schloss sie mit einer Arbeit über mittelalterliche und frühneuzeitliche Feengeschichten ab. Auf unzählige Gedichte und Kurzgeschichten folgt jetzt ihr Romandebüt. Sie lebt als Journalistin und Autorin in Frankfurt am Main und ist ein großer Fan der Stadt.

LET'S PLAY

Playing – die neue Buchreihe von Katrin Bongard

Nach einer schmerzhaften Trennung von ihrem Mentor und Kunstlehrer will Kate sich nur noch auf ihre Bewerbung an der Kunstakademie konzentrieren.

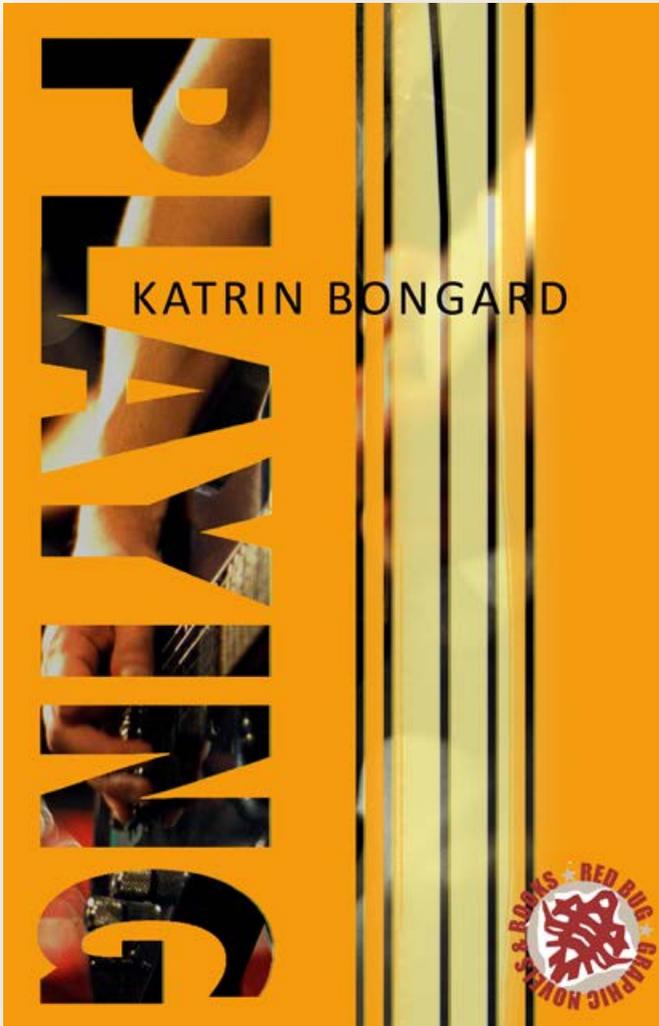
Auf Wohnungssuche landet sie in dem Loft einer Boyband. Vielleicht nicht der beste Ort, um über eine Trennung wegzukommen.

Doch die Jungs erweisen sich alle als freundlich, professionell und sehr hilfreich. Und Jungs sind sie eigentlich auch nicht mehr, im Gegenteil, sie sind erwachsen und cool, auch wenn sie gerne Spaß haben. Besonders mit dem Bandleader Ansgar

verbindet Kate eine Menge. Nicht nur die Liebe zur Kunst, auch ein tieferes Verständnis für Musik und der Wunsch, als Künstlerin ernstgenommen zu werden.

Zu dumm, dass sie bei ihrem Einzug einen Vertrag unterschrieben hat, der eine enge Beziehung zu den Musikern verbietet. Aber Kate war noch nie sehr gut darin, sich an Regeln zu halten ...

#rockromance



»Music was my first love.«

– PLAYING

PLAYING

Katrin Bongard

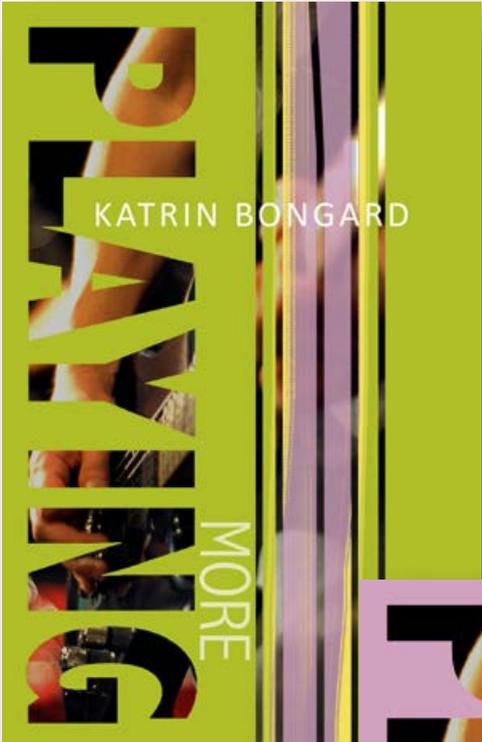
332 Seiten

€ 9,99 – Taschenbuch

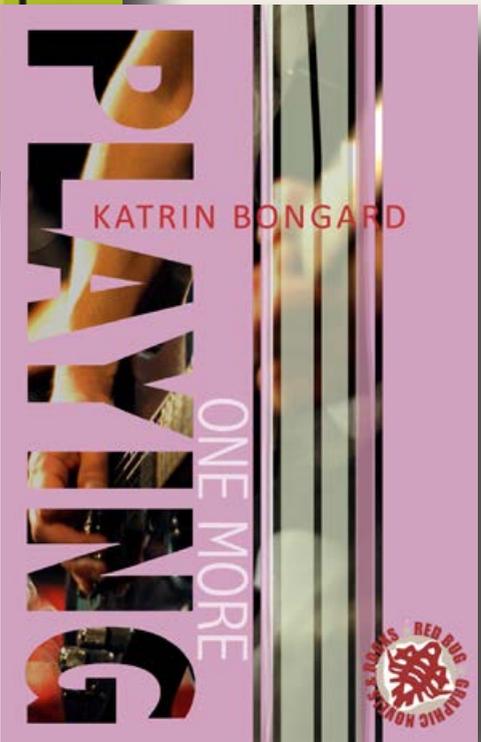
ISBN 978-3-946494-09-6

€ 3,99 – E-Book

ISBN 978-3-946494-08-9



**PLAYING
MORE**



**PLAYING
ONE MORE**





COMING SOON

*Kunst, Musik
und Leidenschaft.*





» Ich wollte erst etwas erleben – dann darüber

Katrin Bongard

uwe: Lass uns über Playing sprechen: Ich mochte besonders die Schilderungen aus dem Loft, da wir beide mal zusammen auf 1000 Quadratmetern gewohnt haben. Das Loft der Boyband ist aber schon anders, oder?

KATRIN: Wir haben ja nicht nur in einem Loft zusammen gewohnt, sondern in verschiedenen. Mein Gott, mir wird gerade klar, dass ich tatsächlich schon in fünf – oder sechs? – Fabriketagen gewohnt habe. Mal mit drei, mal mit vierzig Leuten. Und inspiriert haben mich alle Wohnsituationen.

Die *Playing*-Etage ist ein Mix aus all den Lofts, in denen ich gewohnt oder gearbeitet habe, hat aber deutlich mehr Luxus als unsere Künstlerlofts ohne Küche und manchmal auch ohne Heizung oder fließendes Wasser. Ja, das hat Spaß gemacht! Damals und heute.

uwe: Ja, das stimmt. Musik spielt in der *Playing*-Serie eine große Rolle. Kate kommt aus einer Musikerfamilie, allerdings will sie ja nicht Musikern oder Sängerin sein. Sondern Malerin. Wie kamst du auf diese Idee?

KATRIN: Na, bei mir gab es diesen Zwiespalt auch immer. Aber mehr mit Kunst und Schreiben. Ich war ja ein Lesenerd, konnte vor der Schule schon lesen, drei Bücher am Tag und ich habe auch schon früh geschrieben.



Also hat Schreiben immer gepasst, aber ich wollte eben Kunst machen. Und habe auch Kunst gemacht. Für mich hieß *Kunst = Leben*. Etwas erleben. Mich freispielen. Ganz ehrlich – ich verstehe Leute nicht, die mit zwanzig an den Schreibtisch gehen und Bücher schreiben. Mit welchen Erfahrungen?

Aber vielleicht knüpfen sie an alte Inkarnationen an. Keine Ahnung. Für mich war das keine Option. Ich wollte erst etwas erleben – dann darüber schreiben.

uwe: Noch mal zu den Parallelen und Unterschieden von Kate zu dir. Du hast zwei jüngere Brüder, sie zwei ältere. Warum hast du dich dafür entschieden?

KATRIN: Also eigentlich sollte Kate ein Einzelkind sein (lacht). So wie Emmy in *Kissing*. Ist ja immer leichter, weniger Nebenfiguren und so weiter. Da haben sich aber diese tollen Brüder einfach mal wieder ins Buch geschlichen.

Und Kate zu einer Jüngsten in der Familie gemacht. Ich habe ja auch noch eine jüngste Schwester und habe auch eine jüngste Tochter. Und klar – da sehe ich Gemeinsamkeiten und Unterschiede zu ältesten Schwestern.

Bei Kate habe ich diese Eigenschaften noch verstärkt durch ihre zeitweilige Abhängigkeit von ihrem ersten Freund. Sie muss sich freimachen von Männern und lernen, selbstbestimmt und selbstbewusst zu leben.

Und trotzdem macht sie auch diese chaotische, ungestüme Seite aus, dieses Sichfallenlassen, was ich so nicht kenne, aber an jüngeren Geschwisterkindern oft beobachte und auch irgendwie faszinierend finde.

schreiben.

UWE: Wie war es über Kunst zu schreiben?

KATRIN: Es hat mich an sehr viel von früher erinnert. Ich dachte damals, ich muss vielleicht auf eine Kunstakademie. Was Ordentliches lernen. Oder ordentlicher lernen. Aber ich bin eben überhaupt nicht die angepasste Künstlerin, die brav eine Mappe zusammenstellt.

Das ging gar nicht. Kunst hieß immer Befreiung. Ich bin mal gespannt, wie meine Protagonistin sich da durchfindet.

UWE: Du schreibst viele Jugendbücher, die sehr ernste Themen haben: *Lass uns fliegen*, *Radio Gaga* und auch das Buch, dass 2020 bei *Hanser* rauskommt ist so ein Buch, mit einem ernsteren Hintergrund. Was fasziniert dich an *New Adult*?

KATRIN: Uhhh – ich liebe *New Adult*. Ich liebe auch diese zuckersüßen 50er Jahre-Filme mit den starken Protagonistinnen, die einen Job haben und dann irgendwann den Traummann treffen und dann – na ja, dann endet es ja meist. Aber diese Bonbonfröhlichkeit, und



diese taffen Frauen, die sich schicke Kleider anziehen und “ihren Mann” stehen, die fand ich immer schon gut. Denk an die Amazon-Serie: *The Marvelous Mrs Maisel* – genau mein Ding.

Und dann liebe ich gute Rom-Coms. Also *Romantic Comedy*. Eher als Film, denn als Buch. Die Filme von Nora Ephron: *When Harry meets Sally*, *E-Mail für dich*, all das sind hochintelligente Beziehungsfilme.

Nora Ephron war eine Feministin! Bei *New Adult* kommt dann noch etwas Dunkleres dazu, also auch Probleme und der Sex, den ich nicht gerne überall in einem Buch habe, aber als Teil der Kommunikation/Körperlichkeit zwischen Mann und Frau sehr wichtig finde.

Darüber habe ich schon in *Radio Gaga* offen geschrieben, also Sexszenen, und das will ich weiterhin.



→ Im *New Adult*-Genre kann ich mein Interesse an Beziehungen von jungen Erwachsenen (älter als Jugendliche) ausdrücken. Liebe, Beziehungen, Macht, Sex.

Das ist sehr interessant, wenn man zwischen 20 und 30 ist und *New Adult* nimmt sich diesen Themen besonders gut an.

uwe: Das Genre wird oft nicht richtig ernst genommen ...

KATRIN: Genau. *So what!* Das Genre ist im besten Fall sehr gute Unterhaltung. Dazu muss man stehen, auch als Autorin.

Ich finde es seltsam, wenn Autor*innen versuchen, lauter "wichtige" Themen in *New Adult* abzuarbeiten und dann mit einer Liebesgeschichte vermischen, die natürlich happy endet und die typische Sexszene hat.

Dafür ist das Genre nicht geeignet. Damit tut man den Themen und dem Genre keinen Gefallen.

Wenn man *Sick-Lit* oder einen dramatischen Liebesroman schreiben will, dann soll man das tun und es nicht als *New Adult* labeln.



Dramatische Geschichten enden eben nicht immer gut. Krankheiten verschwinden nicht einfach. Dazu muss man auch stehen können.

uwe: Aber dramatische Probleme/Konflikte, das große dunkle Geheimnis – das gehört doch auch zu *New Adult*.

KATRIN: Hm, ja. Es gibt diese Seite bei *New Adult*, die ich eher schwierig finde. Denn "das dunkle Geheimnis" wird oft nur dramaturgisch eingesetzt und nicht wirklich bearbeitet.

Großes Drama – aber am Ende reicht ein toller Typ, um da Problem aus der Welt zu schaffen.

Diesem Bereich des *New Adult* fühle ich mich sehr fremd.

Doch es gibt auch gute Beispiele. Emma Scott zeigt das in *Full tilt (All In)* ganz großartig. Wie man durch Verlust wachsen kann, durch eine dramatische Erfahrung.

Und es ist gut, dass sie das ganze Buch diesem Thema widmet. Es wird nicht am Rande abgehandelt. Bestes *New Adult*.

uwe: Okay, ich habe was gelernt. Zurück zu *Playing*. Folgst du im Aufbau *Loving* und *Kissing*? Also das erste Buch aus einer Perspektive, das zweite aus zweien, das dritte aus dreien?

KATRIN: Und das vierte dann – *ahhh*, warum habe ich ein Viertes geschrieben? (Sie bezieht sich auf *Loving*) Ja, ich liebe Muster und Struktur. Und ich liebe es, den ersten Band ganz bewusst nur der weiblichen Perspektive zu widmen.

» Ich dachte damals, ich muss vielleicht auf eine
Oder ordentlicher lernen. Aber ich bin eben über
die brav eine Mappe zusammenstellt. Das g



Ich muss aber zugeben, dass es mich sehr reizt, eine Novella zu schreiben, in der nur mein Playing-Held zur Sprache kommt, denn er hat auch eine Menge zu sagen. Mal sehen.

Ich habe sicherheitshalber mal ein Cover entworfen ... (lacht)

uwe: Okay, sehr schön. Yay!
Dann freuen wir uns jetzt alle auf Teil eins.



 katrinbongard.com

 twitter.com/KaBongard

 facebook.com/katrin.bongard

 [goodreads: Katrin Bongard](https://goodreads.com/KatrinBongard)



 pinterest.com/kabongard

 instagram.com/kabongard_writing

 linkedin.com/in/katrin-bongardgard

 lovelybooks.de/autor/Katrin-Bongard



... Kunstakademie. Was Ordentliches lernen.
... haupt nicht die angepasste Künstlerin,
... ging gar nicht. Kunst heißt immer Befreiung ...

NEW AIDU

„Ich würde es gerne ih



Man m
schießt es mir du
Dann sieht man
die ganze S

WELT

... und der ganzen Welt erzählen.“



...uss sich einlassen,
...arch den Kopf.
...n tiefer, mehr,
...Schönheit.

LOVE ON PAPER



§ *Jede Liebe beginnt mit
einer Geschichte.*

Maya arbeitet als Volontärin in einem Verlag und träumt von einer literarischen Entdeckung. Doch ihre tägliche Arbeit ist alles andere als aufregend. Bis ihre Leidenschaft durch ein ungewöhnliches Manuskript über eine große dramatische Liebe wieder erwacht.

Als man das Buch im Verlag nicht herausbringen will, gibt sie nicht auf. Sie will herauszufinden, wer den Text geschrieben hat. Sie ahnt nicht, dass alles was sie gelesen hat, wahr ist und sie schon bald Teil der Liebesgeschichte sein wird.

LOVE ON PAPER

Katrin Bongard

374 Seiten

€ 12,99 – Taschenbuch

ISBN 978-3-943799-93-4

€ 4,99 – E-Book

ISBN 978-3-943799-94-1

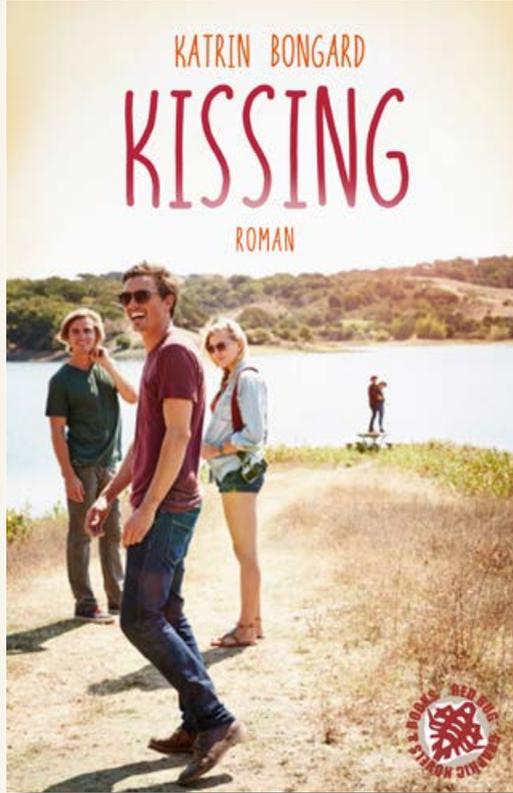


★ ★ ★ ★ ★

»Packende Story, brilliant geschrieben.«

— ANNI, LOVELYBOOKS

K i s s i n g



*Emmy ist wie Jane Austens Emma -
eine leidenschaftliche Kupplerin.*

KISSING

Katrin Bongard

304 Seiten

€ 3,99 – E-Book

ISBN 978-3-943799-51-4

Emmys neuestes Opfer – ihr bester Freund Julian. Der steht auf Jungs. Und als sie den attraktiven Noah entdeckt, glaubt sie den perfekten Kandidaten gefunden zu haben. Doch Noah interessiert sich mehr für Emmy. Schnell stellt sich heraus, dass Noah kein Sunnyboy ist. Aber vielleicht ist das genau der Grund, warum Emmy sich unwiderstehlich zu ihm hingezogen fühlt ...



»Katrín Bongard
hat einen unglaublich
schönen Stil, Geschichten
zu erzählen. Man fühlt sich
von der ersten Seite an
wohl und taucht
immer tiefer ein ...«

— MONE, KLEINE BÜCHERINSEL

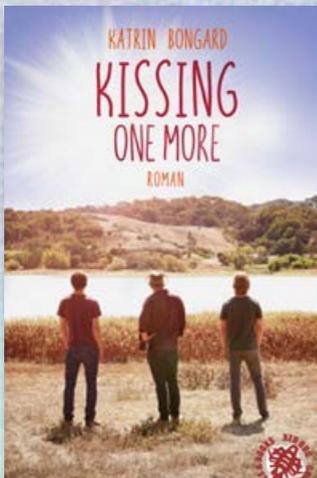


KISSING MORE

Emmy und Noah waren ein Paar, bis Emmy sich nach einer dramatischen Nacht von Noah getrennt hat.

“Wir bleiben Freunde”, sagt Noah.
“Ich kann eine gute Freundin sein”, sagt Emmy.

Eine Freundschaft ist ungefährlich und sicher, denn Emmy und Noah haben genug mit den Schatten ihrer Vergangenheit zu kämpfen. Bis ein überraschendes Ereignis sie zwingt, sich ihren wahren Gefühlen zu stellen ...



KISSING ONE MORE

Kolja ist attraktiv und charmant, die Liste der von ihm gebrochenen Herzen endlos.

Doch diesmal hat es ihn selbst erwischt und der schüchterne Julian scheint sich nicht für ihn zu interessieren.

Emmy ist mit beiden befreundet und glaubt fest daran, dass die Jungs kennenlernen müssen. Doch auch Emmy weiß nicht, dass Koljas Leben nicht so problemlos ist, wie es nach außen erscheint.

KISSING MORE

 Katrin Bongard
304 Seiten
€ 4,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-60-6

KISSING ONE MORE

 Katrin Bongard
320 Seiten
€ 4,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-68-2

Liebe und Freundschaft und alles dazwischen.



PRINTAUSGABEN

KISSING



Katrin Bongard
304 Seiten

€ 9,99 – Taschenbuch

ISBN 978-3-943799-52-1

KISSING MORE



Katrin Bongard
304 Seiten

€ 9,99 – Taschenbuch

ISBN 978-3-943799-61-3

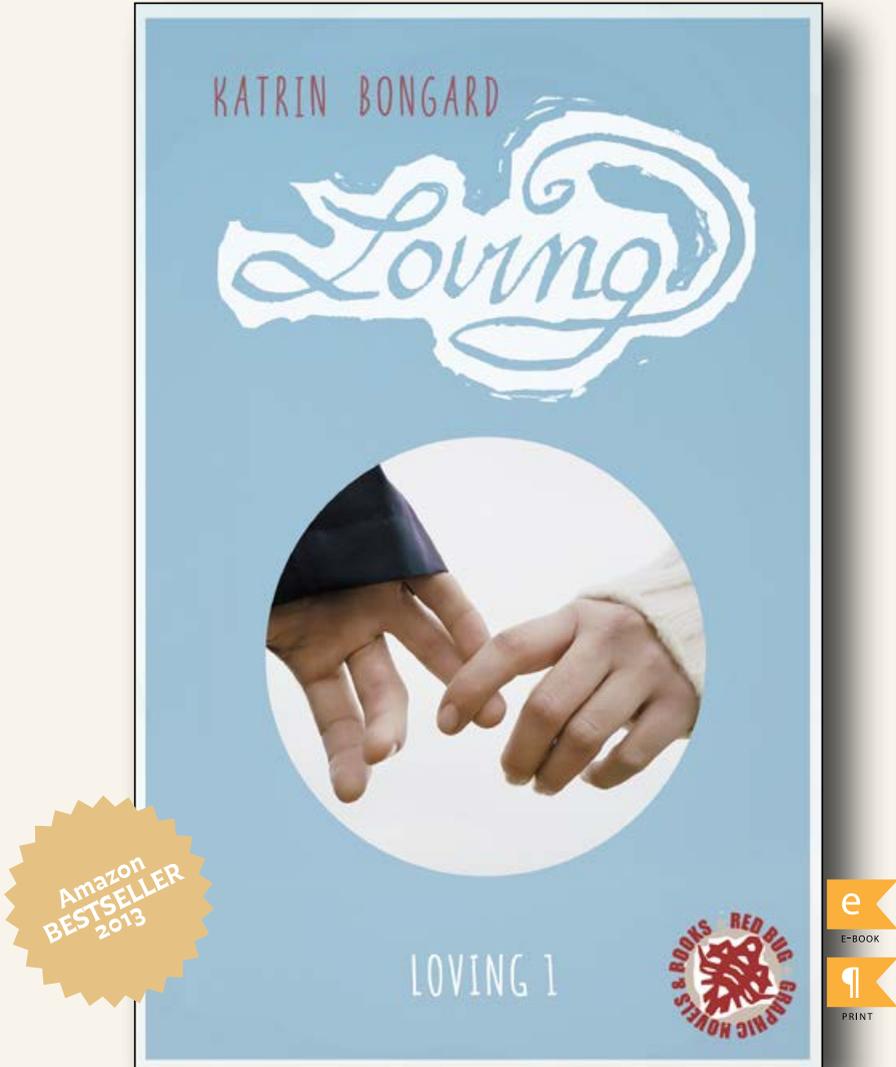
KISSING ONE MORE



Katrin Bongard
320 Seiten

€ 9,99 – Taschenbuch

ISBN 978-3-943799-69-9

**LOVING**

 Katrin Bongard
296 Seiten
€ 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-943799-32-3

LOVING (E-BOOK)

 € 3,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-27-9

LOVING (ENGLISH VERSION)

 englische Version
€ 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-943799-49-1

NEW ADULT

LOVING

Mit dem Partyleben an der Schule hat Ella nicht viel zu tun, lieber liest sie und bloggt über Bücher.

Als sich ihre beste Freundin in Luca verliebt, kann sie das nicht verstehen – bis sie ihn näher kennenlernt und feststellt, dass er nicht nur extrem attraktiv, sondern auch intelligent und sensibel ist.

Sich nicht zu verlieben – einfach unmöglich.



»I don't know how and I most definitely don't know when ... but I fell in love with this book.«

... ALEXA, GOODREADS

*Stolz & Vorurteil
reloaded*

LOVING (E-BOOK, ENGLISH VERSION)

e

englische Version

€ 7,99 – E-Book

ISBN 978-3-943799-48-4



LOVING



LOVING MORE

Ella und Luca sind zusammen. Aber nicht alle sind begeistert, besonders Lucas Exfreundinnen machen Ella das Leben schwer.

Luca steht zu Ella und auch Ella will sich nicht länger verstecken und ihre Leidenschaft für Bücher und ihre Beziehung zu Luca offen zeigen und leben.

Als sie in Englisch für ein Videoprojekt ausgerechnet mit einer Exfreundin von Luca zusammenarbeiten muss, ahnt sie nicht, dass ein Komplott gegen sie geschmiedet wird, um Luca und sie auseinanderzubringen.

Luca versucht cool zu bleiben, bis ihm auffällt, dass sich sein bester Freund Fritz auffallend oft in Ellas Nähe aufhält.



»Loving More ist eine Wucht und konnte mich mit seiner sehr realistischen Handlung und den sympathischen (aber auch den unsympathischen) Protagonisten total begeistern.«

— SAMY, SAMYS LESESTÜBCHEN

LOVING MORE

 Katrin Bongard
320 Seiten
 € 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-943799-78-1
€ 4,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-77-4

LOVING ONE MORE

 Katrin Bongard
312 Seiten
 € 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-943799-98-9
€ 4,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-97-2

LOVING FOR YOU

 Katrin Bongard
334 Seiten
 € 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-946494-07-2
€ 4,99 – E-Book
ISBN 978-3-946494-06-5

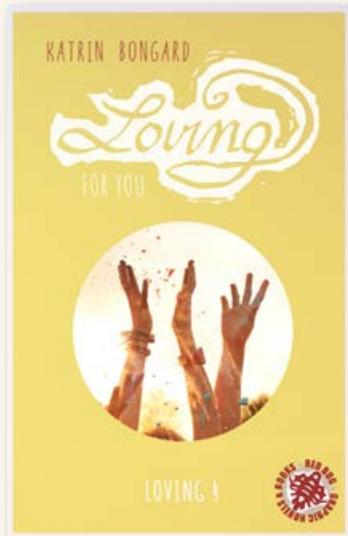


LOVING ONE MORE

Ella und Luca sind noch nicht lange zusammen. Niemand gibt der Beziehung eine Chance.

Badboy Luca bleibt doch nie lange mit einem Mädchen zusammen, wieso sollte es bei Ella anders sein? Sogar sein bester Freund Fritz hat Zweifel. Und die sind nicht ganz uneigennützig, denn Fritz ist schon lange in Ella verliebt.

Und Ella? Als Buchbloggerin ist sie nicht nur mit ihrem Blog, sondern neuerdings auch mit ihrem YouTube-Channel beschäftigt. Jeder gibt ihr Ratschläge und manchmal weiß sie selber nicht, was ihr gerade am wichtigsten ist. Oder wer ...



LOVING FOR YOU

Nach Lucas Unfall ist alles anders. Alle begreifen, wie kurz das Leben ist.

Jeder der Freunde geht anders damit um. Zoe liebt Partys, Festivals, Musik, sich zu verlieben. Das Leben ist ein Fest und sie will es genießen. Dazu gehört auch die Freundschaft mit Vorteilen zu ihrem Cousin Robert. Warum versteht Ella das nicht?

Doch Ella hat ihre eigenen Probleme. Sie fühlt sich schuldig an Lucas Unfall und muss ein längst fälliges Gespräch mit Fritz führen.

YOUNG

»Es war die Theorie. D



ADULT

Das reine Leben. Daran wollten wir glauben.«

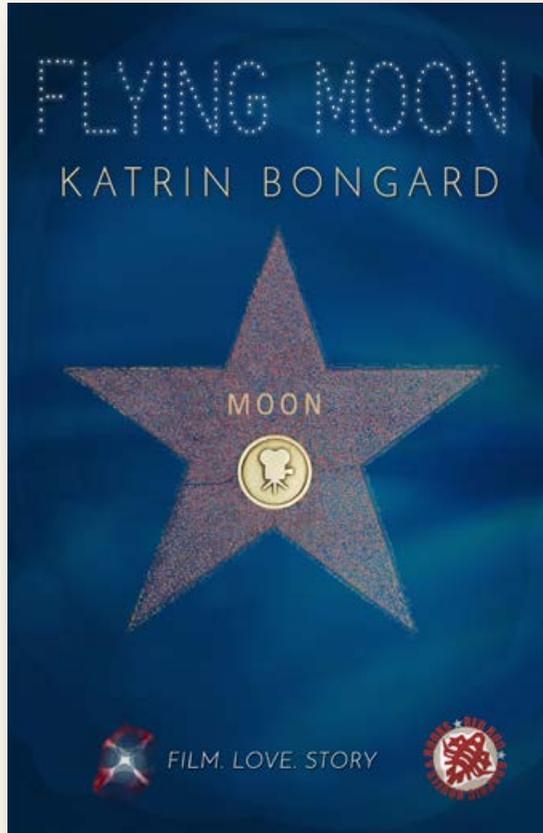


*Ein rockiges Aschenputtel,
ein trauriger Prinz,
eifersüchtige Exfreundinnen.
Ein modernes Liebesmärchen.*

MOONS
OVER:
der heiß
seit Tag
zeglocke
ehen. Sie
ter sah den (Abend) als Cha
als Drehbuchautor. Nora mo
lte sein neues Drehbuch
sche Liebesgeschichte. E
schrieb, eher kleine, kun

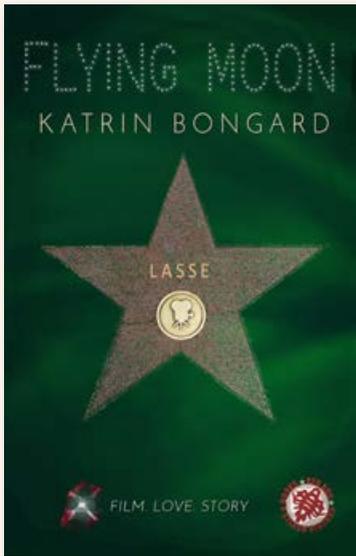


OVER:
der heißeste Sommer, den
seit Tagen lag die Stadt
tzenlocken, wie wollten auf
stern, für war eine andere
ater sah den Abend als Cha
als Drehbuchautor. Nora m
lte sein neues Drehbuch
lsche Liebesgeschichte. E
schrieb, eher kleine, kun



FLYING MOON – MOON

Als die 16-jährige Moon auf einer Filmparty einen unbekanntem Jungen trifft, ist es Liebe auf den ersten Blick. Was Moon nicht weiß: er ist ein Filmstar, sein Ruf als Verführer legendär. Ein Jahr später treffen beide sich zufällig an einem Filmset wieder. Und ihre Liebe wird auf eine harte Probe gestellt.



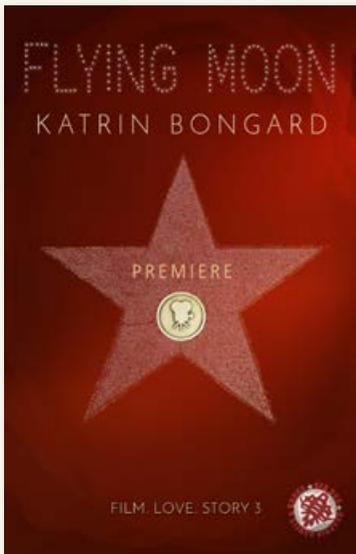
FLYING MOON LASSE

Filmstar, Partygänger, Kiffer.

Lasse hat viele Etiketten, aber es kümmert ihn wenig. Bis er auf ein unbekanntes Mädchen trifft und sich sofort verliebt.

Für sie will er anders sein, sich öffnen, Schwäche zeigen. Aber sein altes Image verfolgt ihn und droht nicht nur seine Karriere, sondern auch seine neue Liebe zu zerstören.

Im zweiten Teil der Film.Love.Story kommt Lasse zu Wort und schildert seine Sicht der ersten Begegnung mit Moon und ihrer Wiederbegegnung an einem Filmset.



FLYING MOON PREMIERE

Schon zweimal hat Moon den Jungschauspieler Lasse Paulsen getroffen. Jedes Mal war es Liebe und Leidenschaft, aber immer hat das Schicksal die beiden wieder getrennt. Als sie sich zum dritten Mal auf einer Premiere treffen, scheint es endlich eine Zukunft für das Paar zu geben.

Lasse will nach Berlin ziehen und Moon hat die Schule beendet und ist frei. Nur ist Lasses Leben alles andere als einfach. Seine Karriere hebt ab und er wird schnell immer bekannter und begehrter.

Und Moon hat ein eigenes Leben und Freunde, die sie nicht vernachlässigen will. Lasse gibt nicht auf und lädt Moon zu dem legendären Weihnachtsfest bei seiner Familie in Schweden ein – doch dort warten neue Überraschungen ...

FLYING MOON – MOON

e Katrin Bongard
306 Seiten
¶ € 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-943799-21-7
€ 3,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-17-0

FLYING MOON – LASSE

e Katrin Bongard
322 Seiten
¶ € 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-943799-31-6
€ 4,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-29-3

FLYING MOON – PREMIERE

e Katrin Bongard
342 Seiten
¶ € 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-946494-03-4
€ 4,99 – E-Book
ISBN 978-3-946494-02-7

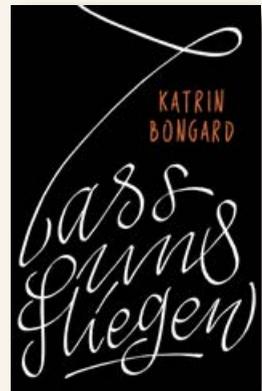
Schreiben

»Mit authentischen Charakteren zeichnen sich die Romane von Bongard aus, wie man sie in der Abhängigkeit des Lesers erleben kann. Eine aus der Perspektive der Protagonisten erzählte, berührende und unvergessliche Lektüre.«

— STEFAN
FÜR JUGEND

LASS UNS FLIEGEN

Katrin Bongard
ca. 240 Seiten
€ 12,99 – Taschenbuch
coming soon
€ 3,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-44-6

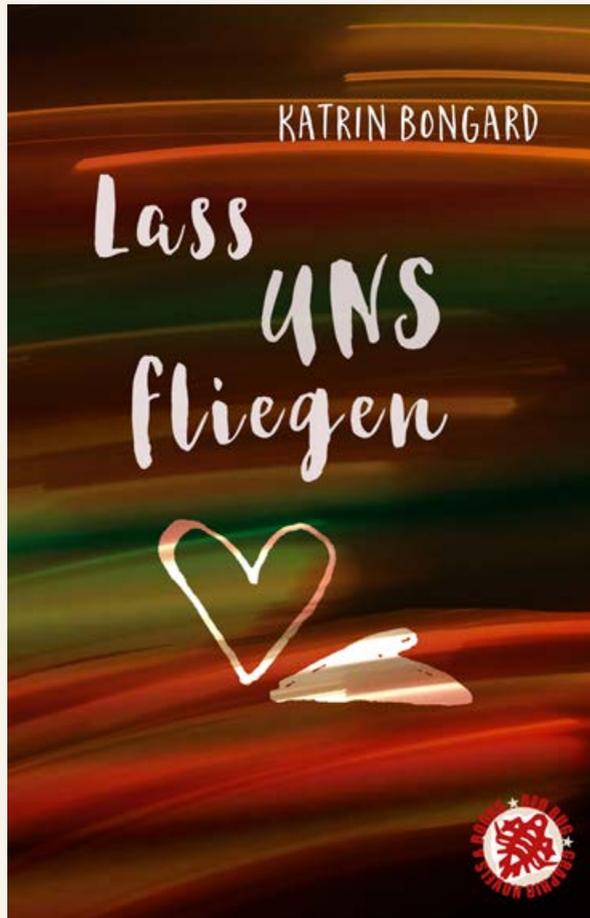


... auch in Print erhältlich

n, leben, lieben.

schen
zeigt der
an mit
n umgehen
zwei
erzählte,
d packende

ANIE LISKE, INSTITUT
ENDBUCHFORSCHUNG



E-BOOK



PRINT

LASS UNS FLIEGEN

Vincent und Paulina kommen aus vollkommen unterschiedlichen Schulcliquen. Die fleißige Schülerin hat doch nichts mit Vincent, dem Kiffer, zu tun? Das ändert sich, als sie sich in der Schreibwerkstatt für ein Schulprojekt kennenlernen, sich gegenseitig ihre Texte und Gedichte zeigen, sich langsam öffnen. Und schließlich ineinander verlieben. Doch um sich ihre Gefühle einzugestehen, braucht es Mut, eine Prise Verrücktheit und ... die Kunst des Schreibens.

»Diese Geschichte über einen Piratensender und seine coolen Moderatoren ist authentisch, feinfühlig und dennoch schnell und frech.«

— DER STERN



e

E-BOOK

PRINT

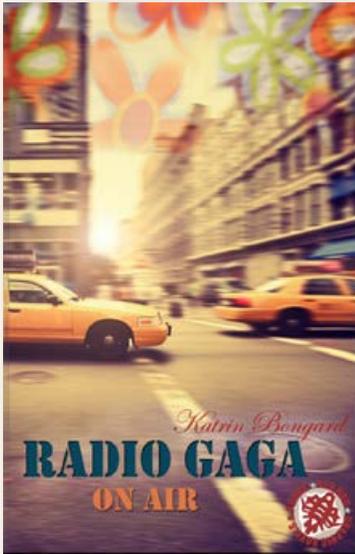
RADIO GAGA

Du träumst von Freiheit? Einer coolen Gruppe? Der großen Liebe? *Then all you hear is ... Radio Gaga*

Rocco hält Berlin für eine graue Großstadt, bis er sie zum ersten Mal hört: Die Stimmen von Radio Gaga, einem Piratensender in einem Ex-Wachturm auf dem ehemaligen Grenzstreifen. Rocco will dabei sein, verliebt sich Hals über Kopf in die coolen Moderatorinnen des Senders und gehört schließlich dazu ... aber das freie Leben ist bedroht ...

RADIO GAGA (TRILOGIE)

Katrin Bongard
ca. 1000 Seiten
€ 9,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-66-8

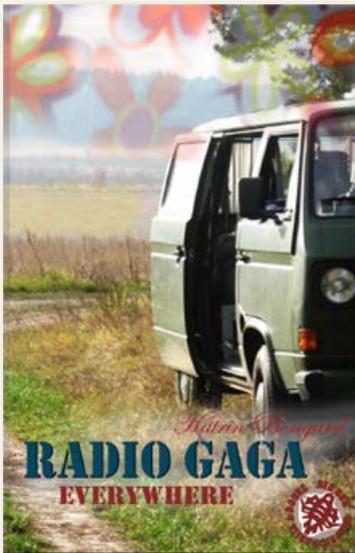


RADIO GAGA ON AIR

Eine rasante Liebesgeschichte, die von Berlin nach New York und zurück führt

Was ist, wenn der Traum eines eigenen Radiosenders ausgeträumt ist, die Freundin nach New York verschwindet, und die alte Gruppe zerfällt?

Rocco will beides zurück: Das freie Leben in der coolsten Gruppe des Universums und seine große Liebe. Doch dafür muss er nicht nur seine Flugangst überwinden ...



RADIO GAGA EVERYWHERE

Lebe deine Träume, liebe dein Leben, ein Roadtrip mit Radio Gaga.

Rocco kämpft um einen Ort für den neuen Radiosender. Zuvor gibt es nur ein paar kleine Hürden zu meistern: Abitur, Bundeswehr und die Feindschaft einer Neonazigruppe, die ihn lebensgefährlich bedroht.

Der beste Zeitpunkt für einen Roadtrip finden seine Freunde und nehmen Rocco mit auf eine Reise quer durch Europa.



GOLDENE
LESLIE



PETER-
HÄRTLING-
PREIS



JURY DER
JUNGEN
LESER

RADIO GAGA

 Katrin Bongard
296 Seiten
 € 3,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-19-4

RADIO GAGA – ON AIR

 Katrin Bongard
312 Seiten
 € 4,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-86-6

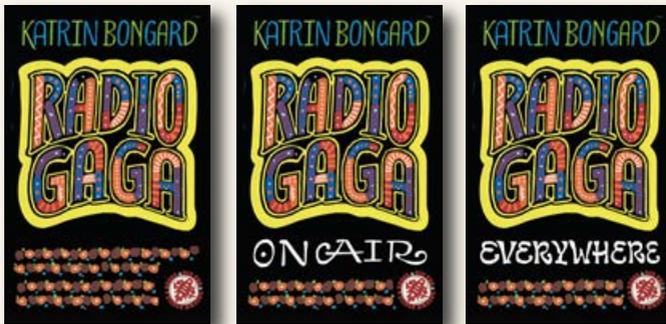
RADIO GAGA – EVERYWHERE

 Katrin Bongard
336 Seiten
 € 4,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-87-3





*Du träumst von Freiheit?
Einer coolen Gruppe?
Der großen Liebe?
Then all you hear is ...*



PRINTAUSGABEN

RADIO GAGA



Katrin Bongard
296 Seiten
€ 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-946494-10-2

RADIO GAGA ON AIR



Katrin Bongard
312 Seiten
€ 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-946494-11-9

RADIO GAGA EVERYWHERE



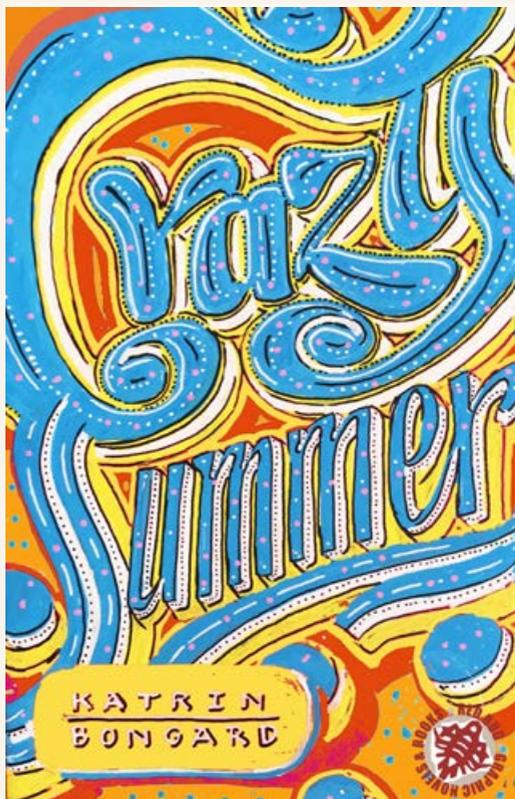
Katrin Bongard
336 Seiten
€ 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-946494-12-6

Drei schöne Lebens- und
Liebesgeschichten für Kopf
und Herz – in einem Band!



CRAZY SUMMER

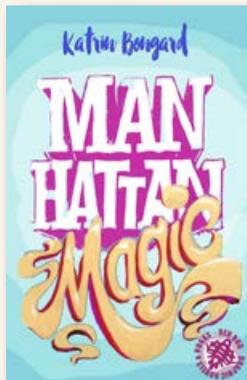
Katrin Bongard
ca. 573 Seiten
€ 9,99 – E-Book
ISBN 978-3-946494-00-3



E-BOOK

MANHATTAN MAGIC STREET ART LOVE SUBWAY SOUND

Drei Bücher in einem Band. Für entspannte
Lesestunden am Strand, auf der Liegewiese,
auf dem Balkon oder auf der Luftmatratze
mitten auf dem Meer.



MANHATTAN MAGIC

Ronja kann ihr Glück kaum fassen. Ihr Vater bekommt den Auftrag, einen Reiseführer über New York zu schreiben, und sie darf ihn in die Stadt der Städte begleiten.

Dort lernt sie Jonathan kennen, der für Ronja und ihren Vater den Stadtführer spielen soll. Eigentlich sind Jonathan und Ronja nur genervt voneinander, aber je länger sie gemeinsam New York erkunden, desto näher kommen sie sich ... Eine Liebesgeschichte aus zwei Perspektiven. Und eine temporeiche Stadtführung durch New York mit vielen coolen Geheimtipps!



STREET ART LOVE

Wie ich lernte, meinen Namen zu sprayen, und einen tollen Jungen küsste.

Sophie liebt es, zu zeichnen. Eines Tages kommt der coole Charly in den Kunst-LK. Er ist frech, intelligent und widerspricht den Kunstlehrern ununterbrochen. Stimmt das Gerücht, dass er heimlich sprayt? Kurzerhand beschließt Sophie, den Neuen zu hassen. Doch schon bald ist sie von seinem wilden Lebenswandel, seinem Drang nach Freiheit und seiner Art der Kunst fasziniert – und er von ihr. Als sie Charly eines Nachts zu einer Sprayaktion begleitet, geraten beide in Gefahr ...



SUBWAY SOUND

Wie ich einen Tag auf der Straße verbrachte und mich in einen Off Road Boy verliebte.

Livia ist neu in Berlin und findet die Stadt mehr als aufregend. Da gibt es den alten Mann, der immer im Partnerlook mit seinem Dackel unterwegs ist, die Punks an der U-Bahn-Station mit den schlechten Zähnen und den noch schlechteren Sprüchen und die Mädchenclique um Johanna, für die Livia bestenfalls Luft ist. Aber dort gibt es auch Tim, den Straßenjungen, der anders ist als jeder Junge, den sie zuvor getroffen hat. Und der ihr die Stadt von einer ganz anderen Seite zeigt ...

MANHATTAN MAGIC

e Katrin Bongard
192 Seiten
f € 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-946494-15-7
€ 3,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-83-5

STREET ART LOVE

e Katrin Bongard
176 Seiten
f € 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-946494-14-0
€ 3,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-40-8

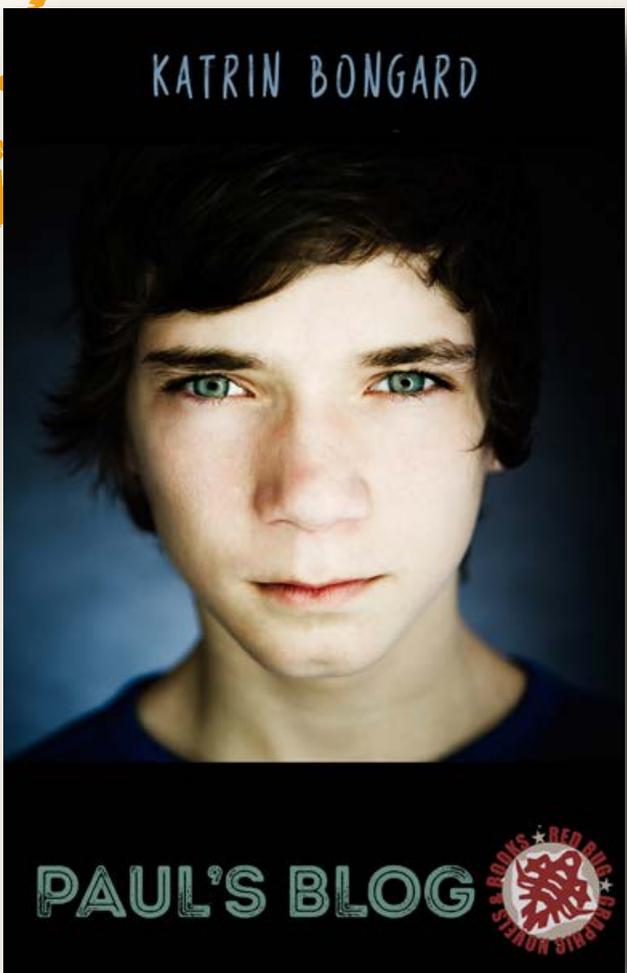
SUBWAY SOUND

e Katrin Bongard
208 Seiten
f € 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-946494-13-3
€ 3,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-25-5

KATRIN BONGARD
HOMEROW
PROF. NOW
ORT: BER-
LIN
KEINE
KATZEN

»Ehrlich, direkt, authentisch

— MEL BÜCHERWURM



e
E-BOOK
q
PRINT

PAUL'S BLOG

Katrin Bongard
108 Seiten
€ 6,00 – Taschenbuch
ISBN 978-3-943799-35-4
€ 2,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-33-0

Sieben Punkte nimmt sich Paul vor.
Zwei Jahre bloggt er über sein Leben.
Ein einmaliges Buch.

ALTER: 17

NAME: PAUL TORNOW „PORNO“

ORT: BERLIN

1. DIESEN VERDAMMTEN

SPITZNAMEN LOSWERDEN

2. DEN MOTORRAD-

FÜHRERSCHEIN MACHEN

3. EINEN TOTEN SEHEN

4. XXX

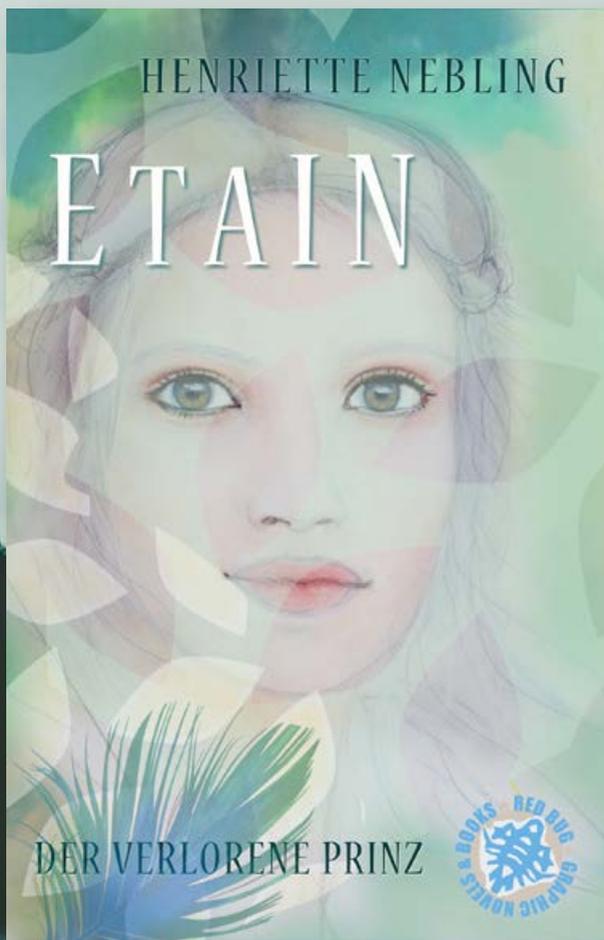
5. MICH RICHTIG VERLIEBEN

6. BIZEPS AN DEN ARMEN

7. MOBY DICK LESEN



Der Ruf des Elbenkönigs



ETAIN

Henriette Nebling

456 Seiten

€ 14,99 – Taschenbuch

ISBN 978-3-943799-64-4

€ 4,99 – E-Book

ISBN 978-3-943799-63-7



»Etain – Der verlorene Prinz
ist der Auftakt einer neuen
fantastischen Buchreihe.«

— LISA KATHARINA BECHTER

*Die Studentin Etain kann sich nicht erklären,
was es mit den schönen und seltsamen Geschöpfen
auf sich hat, die immer wieder ihre Nähe suchen.*

Bis der attraktive Finn sich als Elb zu erkennen gibt. Er verführt Etain, mit ihm nach Awelon zu reisen, und er zeigt ihr seine verwunschene Welt. Doch Finn verschweigt seinen eigentlichen Plan. Erst als die machthungrige Albkönigin Grendelfin Nachtmahre aussendet, um sie zu vernichten, wird Etain klar, dass sie eine Bestimmung im Elbenreich hat.

Am dunkelsten Ort Deutschlands ...

Terasas Herz beginnt zu flimmern, als die Zwillinge Kai und Adrian zu Besuch auf den Brandenburger Bauernhof kommen.

Vor zwei Jahren war Teresa in Adrian verliebt, doch seitdem hatte sie keinen Kontakt mehr zu den attraktiven Brüdern.

In Schattenzwilling geht es um Astronomie, das Sternengucken und was alles an dunkelsten Orten und in dunkelsten Seelen passieren kann ...

Wird sie nun das Opfer eines gefährlichen Verwechslungsspiels?

SCHATTEN- ZWILLING

*Katrin Bongard
ca. 272 Seiten*

€ 9,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-946494-05-8
€ 4,99 – E-Book
ISBN 978-3-943799-42-2

YOUNG ADULT
BRANDENBURG-THRILLER

SCHATTEN ZWILLING

KATRIN BONGARD

e
E-BOOK

PRINT



Andreas Steinhöfel



Anja Fröhlich



Johannes Groschupf



Michael Wildenhain



Antonia Michaelis



Katrin Lankers



Julie Leuze



Katrin Bongard



Uwe Carow



Monika Feth

Zehn Autoren haben sich mit Kurzgeschichten und Gedichten beteiligt. Über einhundert Buchblogger begleiten das Projekt. Der gesamte Erlös des Buches geht an die *Off Road Kids*-Stiftung, eine Organisation, die sich um Straßenkinder in ganz Deutschland kümmert.

RED BUG CHARITY

Am Ende des Tages



Ein Projekt von Red Bug Books.

AM ENDE DES TAGES

194 Seiten

€ 9,99 – Taschenbuch

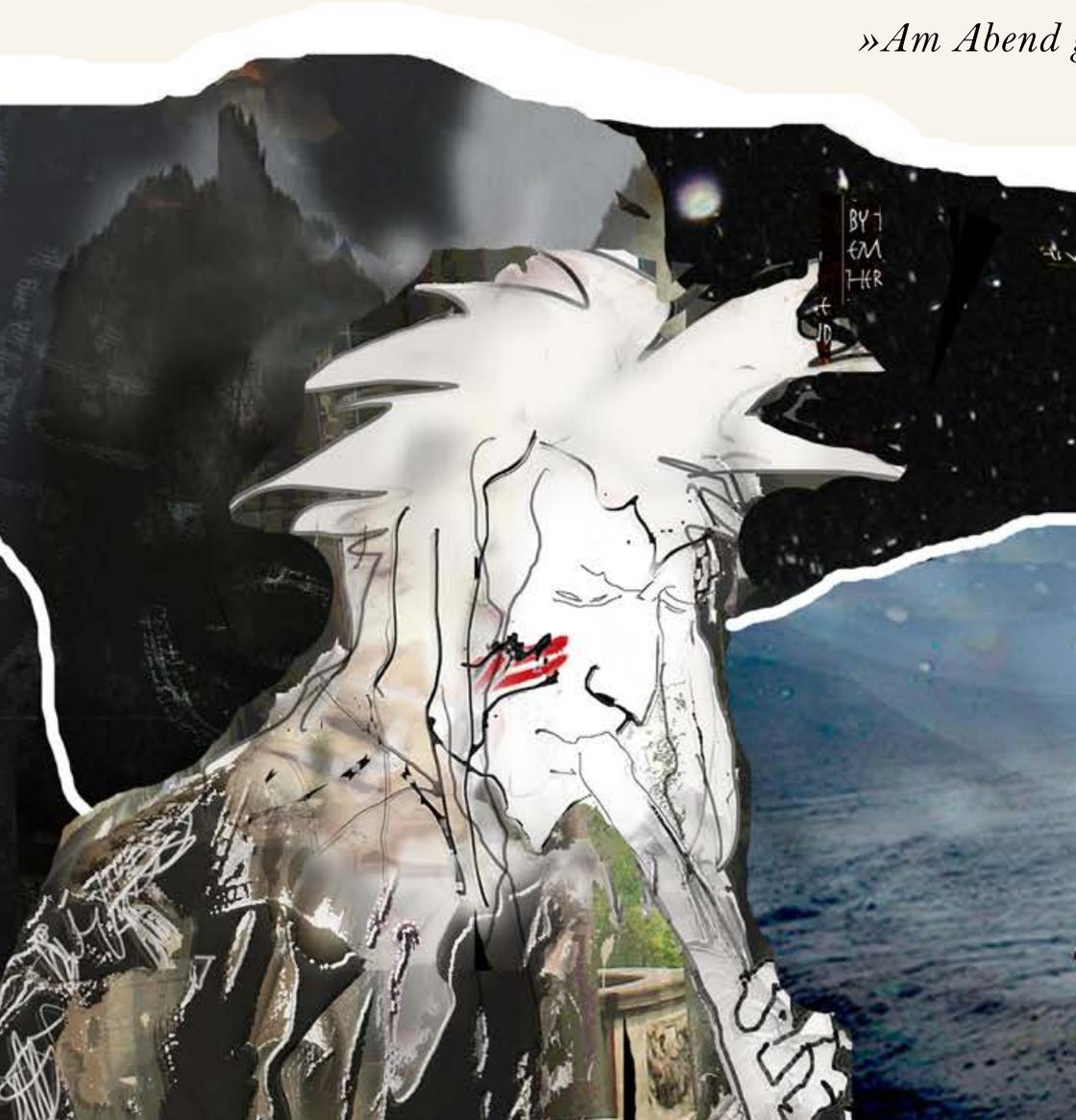
ISBN 978-3-943799-74-3

€ 7,99 – E-Book

ISBN 978-3-943799-73-6

GRAPHIC

»Am Abend

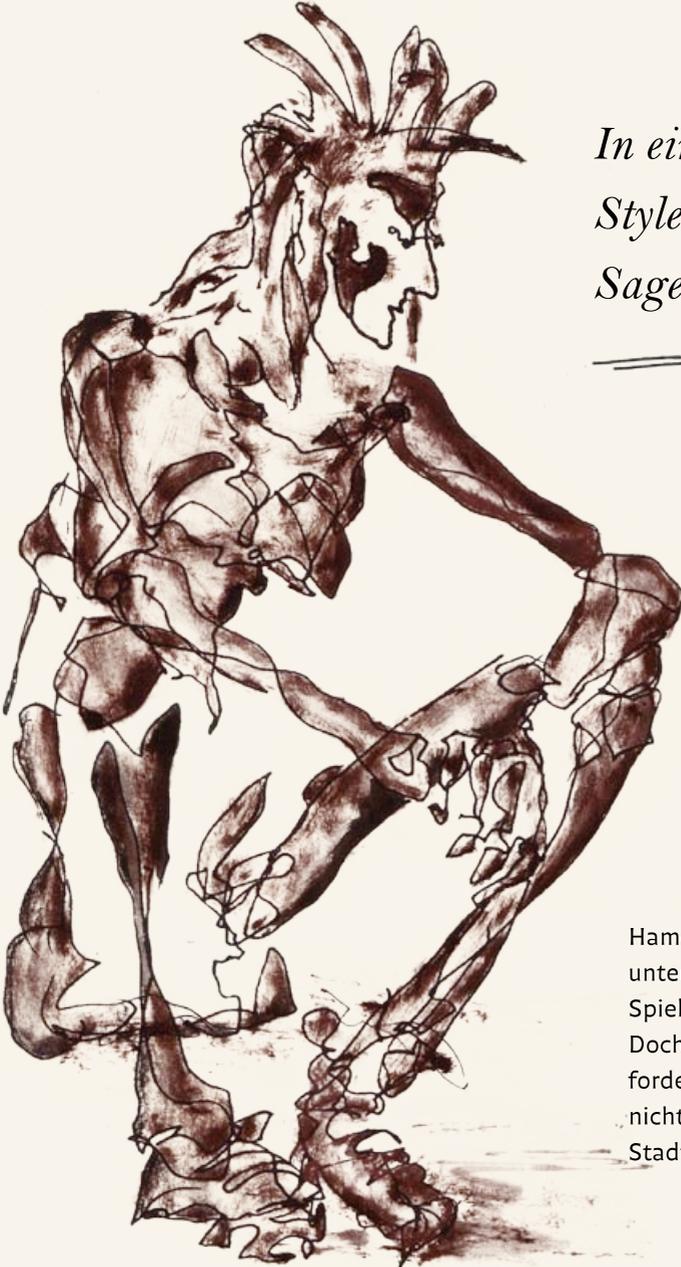


C NOVEL

gelingt mir das erste Bild.«



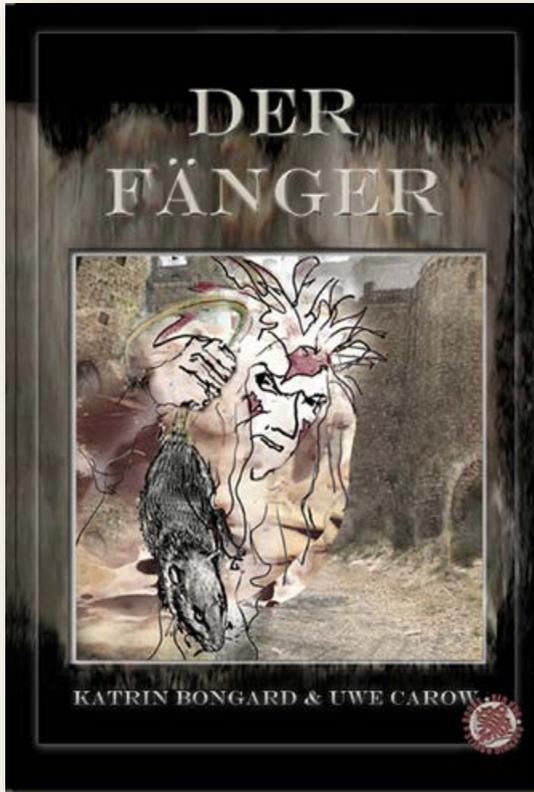
⁵⁰ Ein graphic-novel-artiges
Bilderbuch, eine bilderbuchartige
Graphic Novel.



*In einem subversiven und in
Style wird eine der ältesten
Sagen neu erzählt.*

Hameln 1284: Die Stadt leidet
unter einer Rattenplage. Ein
Spielmann vertreibt die Ratten.
Doch als er seinen Lohn ein-
fordert, wollen ihn die Bürger
nicht bezahlen. Er verlässt die
Stadt – aber nicht allein.

innovativen
deutschen



DER FÄNGER

von Katrin Bongard & Uwe Carow, 68 Seiten

€ 14,99 – Taschenbuch € 3,99

ISBN 978-3-946494-04-1 ISBN 978-3-943799-01-9

DER FÄNGER (E-BOOK)

THE CATCHER

englische Version

€ 14,99 – Taschenbuch

ISBN 978-3-943799-81-1

THE CATCHER (E-BOOK)

englische Version

€ 3,99

ISBN 978-3-943799-00-2

» Für mich ist Kunst immer autobiographisch.

Uwe Carow

KATRIN: Vielleicht zur Erklärung vorab: Was unterscheidet eine *Graphic Novel* von einem *Comic*?

UWE: Das ist nicht so leicht zu beantworten. Eine strenge Unterscheidung gibt es da nicht. In beiden Fällen werden Geschichten mit Hilfe von Bildern erzählt. Im Gegensatz zu *Comics*, die oft in Serie erscheinen, versteht man unter *Graphic Novel*

im allgemeinen eher einbändige, abgeschlossene, zum Teil auch sehr umfangreiche, komplexe Geschichten.

Auch in der Ausstattung unterscheiden sie sich. Während *Comics* meist in Heftform erscheinen, sind *Graphic Novels* oft aufwendig als *Paperback* oder sogar *Hardcover* produziert.

Sie richten sich vielleicht auch eher an ein erwachseneres Publikum.

Die Betonung liegt hier aber wirklich auf: *eher*. Es gibt auch *Graphic Novels*, die in Serie erscheinen, genauso wie es *Comics* gibt, die sich an Erwachsene richten.



KATRIN: Du bist Bildhauer, schreibst Gedichte: Wie kamst du zur Graphic Novel?

UWE: Na, Bild und Text, da haben wir es doch schon. Nein im Ernst, mir liegt das Denken in Bildern. Die Texte sind ja meist gar nicht von mir. Sowohl beim *Fänger*, als auch bei *Atem holen* hast du ja die Texte geschrieben und Aufbau und Struktur der Panels und der ganzen Geschichten bestimmt. Diese Zusammenarbeit hat nicht nur großen Spaß gemacht, sondern es sind auch tolle Bücher entstanden.

KATRIN: Was interessiert dich an diesem Format?

UWE: Ich liebe das assoziative Arbeiten. Die drei Graphic Novels, an denen ich bisher beteiligt war, tragen sicher alle meine Handschrift, sind aber ganz unterschiedlich entstanden.

Beim *Fänger* haben wir Bilder und Text parallel entwickelt.

Bei *Atem holen* waren zuerst nur Bilder da und du hast sie in eine Ordnung gebracht und die Texte geschrieben. Bei *Shadow* gab es zuerst den großartigen Text von Morris, zu dem ich dann die Bilder gefunden habe.

Graphic Novels haben keine festen Vorgaben. Alles ist möglich. Das macht sie für mich so interessant.



KATRIN: Was hat dich an der Geschichte des Rattenfängers besonders interessiert?

UWE: Als du die Idee hattest, eine Graphic Novel zur Rattenfängergeschichte zu machen. Zuerst dachte ich, okay, die ist wirklich schon oft erzählt worden.

Erst während der Arbeit wurde mir klar, welches Potenzial und welcher Sprengstoff eigentlich

in dieser Geschichte steckt. In den meisten Überlieferungen ist der Rattenfänger, obwohl er um seinen Lohn betrogen wird, am Ende der Böse, der den betrügerischen Bürgern die Kinder raubt.

Wir dagegen erzählen die Geschichte eines großartigen Künstlers, dem die Jugendlichen folgen, weil sie seine Musik lieben.



» Graphic Novels hab Alles ist möglich.

→ KATRIN: Deine Graphic Novels sind ungewöhnlich. Also nicht das übliche Bild/Text-Schema. Hast du Vorbilder für deinen Stil?

uwe: Das stimmt, in vielen Graphic Novels sind die Seiten so aufgebaut, wie man es vom Film kennt. *Establishing shot*. *Nahe*, *Zweiter*, *Over Shoulder*, *Inserts*. Dabei illustrieren die Bilder dann oft nur den Text.

Für mich ist es wichtig, dass die Bilder eine ganz eigene Sprache entwickeln.

Ein *All-Time-Favourite* ist auf jeden Fall Christian de Metters Artwork für *Shutter Island*.

Die sepia-braun-grünen Panels verbreiten eine düstere, hoffnungslose Stimmung, die den Text fast überflüssig macht. Der unübertroffene Meister der Bilder ist aber Dave McKean. Da ist jede Seite im Album eine Kunstwerk für sich.

KATRIN: Wie kam es zu der Zusammenarbeit mit Morris?

uwe: Tja, die Errungenschaften des Internet. Morris hatte unsere Graphic Novel *Der Fänger* bei *iTunes* gesehen und war begeistert. Er hat uns dann über *Twitter* gefragt, ob ich Lust hätte, ein paar Illustrationen für *Shadow* zu machen.

Als ich den Text dann bekam, war mir sofort klar, das werden nicht ein paar Illustrationen, das wird ein ganzes Album. Wir haben uns übrigens noch nie live getroffen. Die Abstimmung über die Panels lief dann über geheime *Pinterest Boards*.

Übrigens gab es noch einen weiteren Glücksfall in diesem Projekt, denn Lukas Horn hat spontan das Lettering gemacht und dafür eine eigene Schrift entwickelt.

KATRIN: Du arbeitest in der Graphic Novel teilweise sehr autobiografisch. Ist es ein gutes Format dafür?



uwecarow.de



uwecarow.de/blog



[facebook.com/uwe.carow.58](https://www.facebook.com/uwe.carow.58)



[instagram.com/uwecarow](https://www.instagram.com/uwecarow)



twitter.com/uwecarow



[pinterest.com/uwecarow](https://www.pinterest.com/uwecarow)



en keine festen Vorgaben.

Das macht sie für mich so interessant.

UWE: Für mich ist Kunst immer autobiographisch. Das eigene Leben, die eigene Erfahrung ist alles, was man hat.

Über etwas zu schreiben, dass man nur vom Hörensagen kennt, oder von dem man mal gelesen hat ist zwar möglich, aber in meinen Augen wird da nichts Neues passieren.

Graphic Novels eignen sich besonders, weil das Leben eben nicht so eindeutig ist.

Text und Bild können sich hier gut ergänzen, kommentieren oder sich sogar widersprechen.

KATRIN: Welches Projekt kommt als nächstes?

UWE: Gute Frage, sicher wieder etwas Autobiographisches.

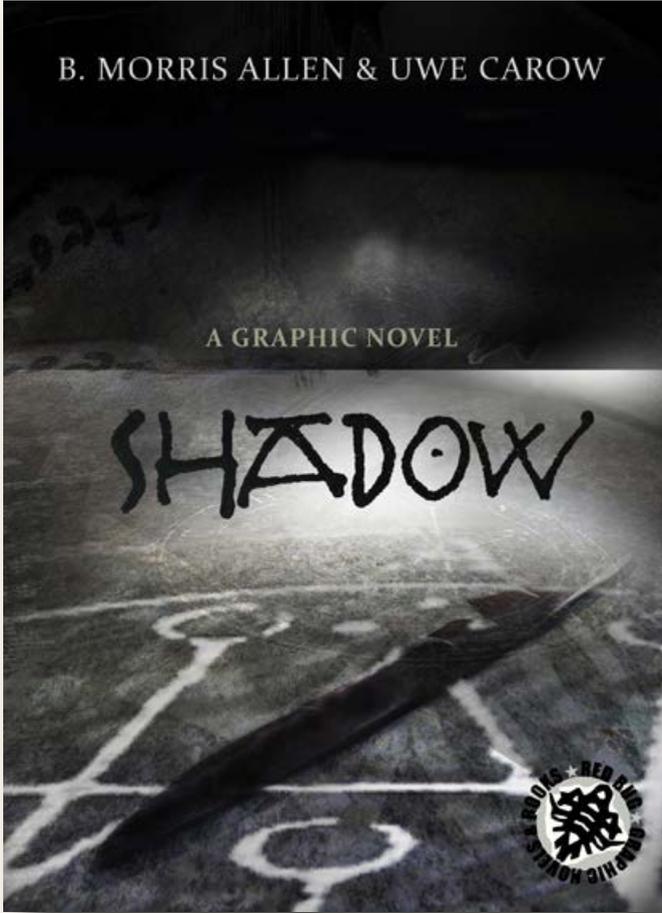
Ich denke gerade über ein Album nach, in dem es um meine Erfahrungen im Bergbau geht. Jetzt, wo alles vorbei ist. Vielleicht nur Kohlezeichnungen (*lacht*).

Wir werden sehen.



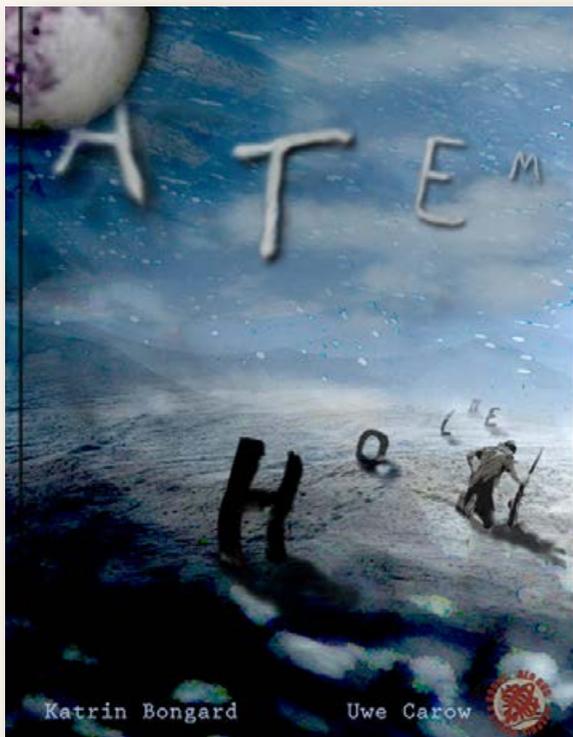
& intensiv.
Uwe Carow
Allen

m
the
ns.
s,
es,
fight.
eds are
s?



Find out, with new graphic novel Shadow, from German artist Uwe Carow and American writer B. Morris Allen.

Jedes Panel ein Kunstwerk. Atem holen für das Leben.



Eine emotionale Bilderreise
in die Vergangenheit.

Ein Traum, eine Erinnerung,
eine Meditation.

Krieg, Krankheit, Kunst, Heilung.

Jedes Panel ein
assoziatives Kunstwerk.

Atem holen für das Leben.

e

E-BOOK

P

PRINT

Die zweite Graphic Novel von
Katrin Bongard & Uwe Carow.



ATEM HOLEN

€ 15,99 – Taschenbuch
ISBN 978-3-943799-79-8

ATEM HOLEN (E-BOOK)

€ 3,99
ISBN 978-3-943799-18-7

Uwe Carow & Katrin Bongard
42 Seiten

WEGGEKIPPT AUFGESETZT
 AN DEN SCHRANK GESCHLAGEN
 DIE SPRACHE VERLOREN
 AN LETZTE ZEICHEN



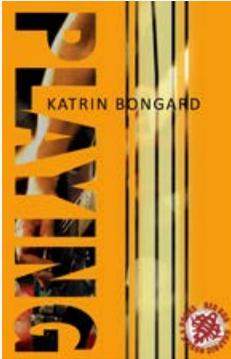
»Uwe Carow hat die
 Realität in ihre Schranken
 gewiesen, sie gezwungen,
 vor seiner Sprache
 zurückzuweichen.«

— HANNA HAUPT,
 AUS DER LAUDATIO ZUM
 BRANDENBURGISCHEN
 LITERATURPREIS

STATION UC

Uwe Carow
 80 Seiten
 E-Book
 ISBN 978-3-943799-46-0
 Taschenbuch € 10,00
 ISBN: 978-3-943799-22-4

Printausgaben

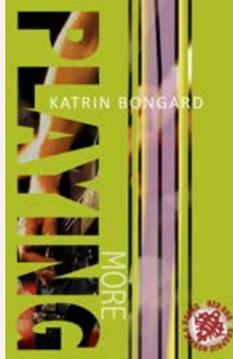


PLAYING

€ 9,99

332 Seiten

ISBN 978-3-946494-09-6



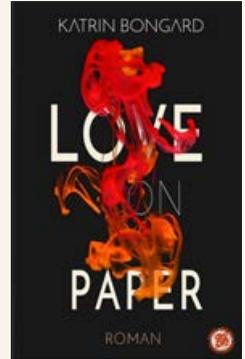
PLAYING MORE

➤ Coming Soon



PLAYING ONE MORE

➤ Coming Soon



LOVE ON PAPER

Katrin Bongard

374 Seiten, € 12,99

ISBN 978-3-943799-93-4



KISSING

Katrin Bongard

304 Seiten, € 9,99

ISBN 978-3-943799-52-1

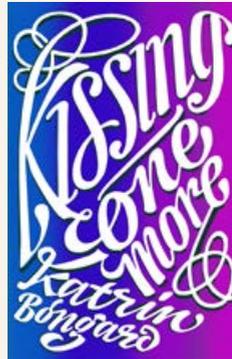


KISSING MORE

Katrin Bongard

304 Seiten, € 9,99

ISBN 978-3-943799-61-3

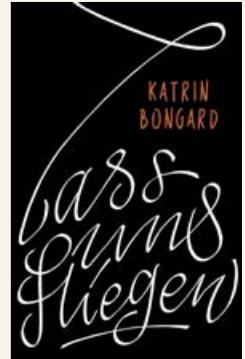


KISSING ONE MORE

Katrin Bongard

320 Seiten, € 9,99

ISBN 978-3-943799-69-9

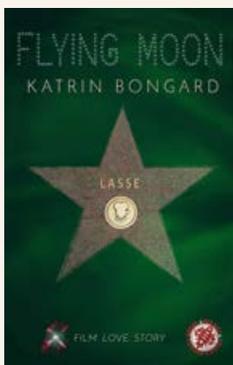
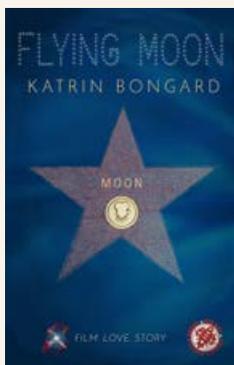
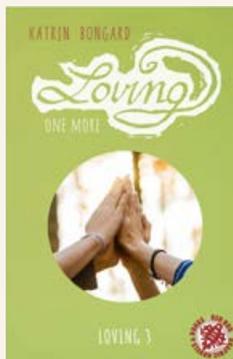
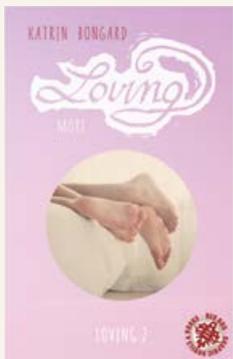


LASS UNS FLIEGEN

➤ Coming Soon

* Buchhändlererrabatt

Buchhandlungen erhalten die Printbücher zu einem Buchhandelsrabatt von 30%.
Konditionen für die Abnahme größerer Lieferungen bitte erfragen unter mail@redbug-books.com.
Gerne senden wir Euch digitale Leseproben.



LOVING
Katrin Bongard
296 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-943799-32-3

ENGLISH VERSION
ISBN 978-3-943799-49-1

FLYING MOON – MOON
Katrin Bongard
306 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-943799-21-7

LOVING MORE
Katrin Bongard
320 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-943799-78-1

FLYING MOON – LASSE
Katrin Bongard
322 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-943799-31-6

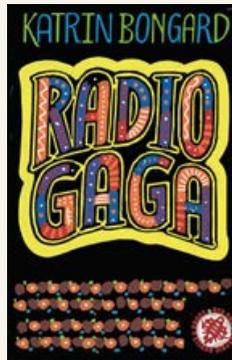
LOVING ONE MORE
Katrin Bongard
312 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-943799-98-9

FLYING MOON – PREMIERE
Katrin Bongard
342 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-946494-03-4

AM ENDE DES TAGES
Various Artists
194 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-943799-74-3

LOVING FOR YOU
Katrin Bongard
334 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-946494-06-5

PAUL'S BLOG
Katrin Bongard
108 Seiten, € 6,00
ISBN 978-3-943799-35-4



MANHATTAN MAGIC

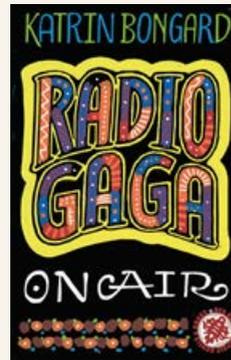
Katrin Bongard
192 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-946494-15-7

RADIO GAGA

Katrin Bongard
296 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-946494-10-2

ATEM HOLEN

Katrin Bongard & Uwe Carow
42 Seiten, € 15,99
ISBN 978-3-943799-79-8



STREET ART LOVE

Katrin Bongard
176 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-946494-14-0

RADIO GAGA - ON - ON AIR

Katrin Bongard
312 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-946494-11-9

STATION UC

Uwe Carow
80 Seiten, € 10,00
ISBN: 978-3-943799-22-4



SUBWAY SOUND

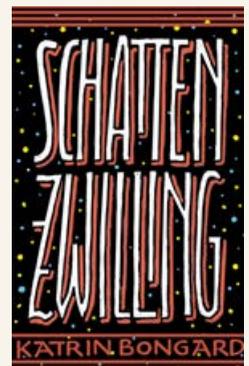
Katrin Bongard
208 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-946494-13-3

RADIO GAGA - EVERYWHERE

Katrin Bongard
336 Seiten, € 9,99
ISBN 978-3-946494-12-6

SHADOW (ENGLISH VERSION)

B. Morris Allen &
Uwe Carow, 112 Seiten, € 15,99
ISBN 978-3-943799-75-0



SCHATTENZWILLING

➤ Coming Soon

ETAIN

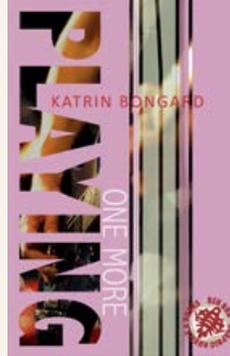
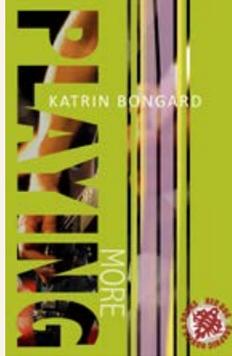
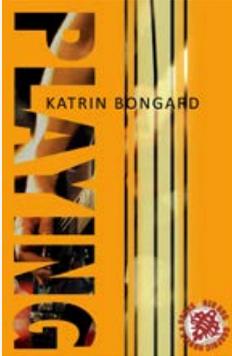
Henriette Nebling
456 Seiten, € 14,99
ISBN 978-3-943799-64-4

DER FÄNGER/ THE CATCHER

Katrin Bongard & Uwe Carow
68 Seiten, € 14,99
ISBN 978-3-946494-04-1
ENGLISH VERSION
ISBN 978-3-943799-81-1



E-Books



PLAYING

€ 3,99
332 Seiten
ISBN 978-3-946494-08-9

LOVING

Katrin Bogard
296 Seiten, € 3,99
ISBN 978-3-943799-27-9

ENGLISH VERSION

ISBN 978-3-943799-48-4

PLAYING MORE

🔪 Coming Soon

LOVING MORE

Katrin Bongard
320 Seiten, € 7,99
ISBN 978-3-943799-77-4

PLAYING ONE MORE

🔪 Coming Soon

LOVING ONE MORE

Katrin Bongard
312 Seiten, € 7,99
ISBN 978-3-943799-97-2

LASS UNS FLIEGEN

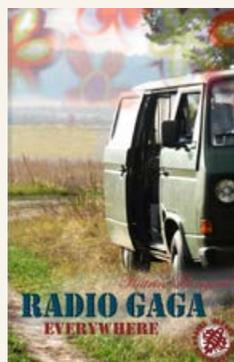
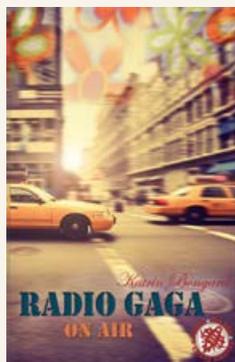
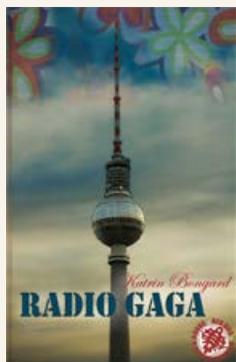
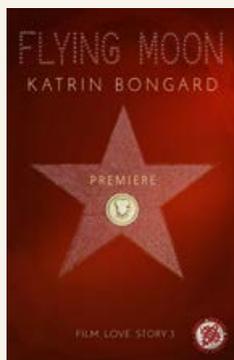
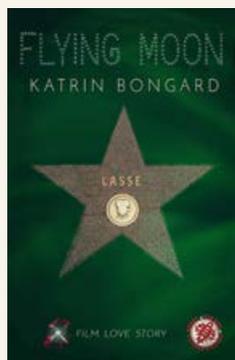
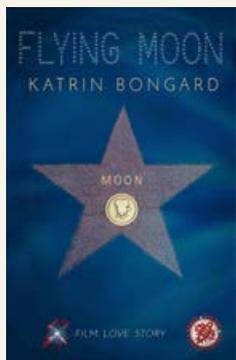
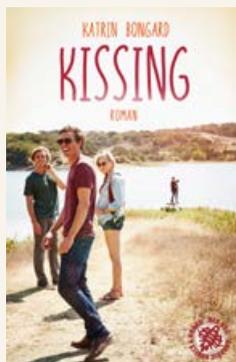
Katrin Bongard
ca. 240 Seiten, € 3,99
ISBN 978-3-943799-44-6

LOVE ON PAPER

Katrin Bongard
374 Seiten, € 4,99
ISBN 978-3-943799-94-1

LOVING FOR YOU

Katrin Bongard
334 Seiten, € 7,99
ISBN 978-3-946494-06-5



KISSING

Katrin Bongard

304 Seiten, € 3,99

ISBN 978-3-943799-51-4

KISSING MORE

Katrin Bongard

304 Seiten, € 4,99

ISBN 978-3-943799-60-6

KISSING ONE MORE

Katrin Bongard

320 Seiten, € 4,99

ISBN 978-3-943799-68-2

SCHATTENZWILLING

Katrin Bongard

ca. 272 Seiten, € 4,99

ISBN 978-3-943799-42-2

FLYING MOON – MOON

Katrin Bongard

306 Seiten, € 3,99

ISBN 978-3-943799-17-0

FLYING MOON – LASSE

Katrin Bongard

322 Seiten, € 4,99

ISBN 978-3-943799-29-3

FLYING MOON – PREMIERE

Katrin Bongard

342 Seiten, € 4,99

ISBN 978-3-946494-02-7

PAUL'S BLOG

Katrin Bongard

108 Seiten, € 2,99

ISBN 978-3-943799-33-0

RADIO GAGA

Katrin Bongard

296 Seiten, € 3,99

ISBN 978-3-943799-19-4

RADIO GAGA – ON AIR

Katrin Bongard

312 Seiten, € 4,99

ISBN 978-3-943799-86-6

RADIO GAGA – EVERYWHERE

Katrin Bongard

336 Seiten, € 4,99

ISBN 978-3-943799-87-3

ETAIN

Henriette Nebling

456 Seiten, € 4,99

ISBN 978-3-943799-63-7



CRAZY SUMMER (TRILOGIE)
 Katrin Bongard
 ca. 573 Seiten, € 9,99
 ISBN 978-3-946494-00-3

MANHATTAN MAGIC
 Katrin Bongard
 192 Seiten, € 3,99
 ISBN 978-3-943799-83-5

STREET ART LOVE
 Katrin Bongard
 176 Seiten, € 3,99
 ISBN 978-3-943799-40-8

SUBWAY SOUND
 Katrin Bongard
 208 Seiten, € 3,99
 ISBN 978-3-943799-25-5

ATEM HOLEN
 Uwe Carow & Katrin Bongard
 42 Seiten, € 3,99
 ISBN 978-3-943799-18-7

SHADOW (ENGLISH VERSION)
 B. Morris Allen &
 Uwe Carow, 112 Seiten, € 3,99
 ISBN 978-3-943799-71-2

DER FÄNGER
 Katrin Bongard & Uwe Carow
 70 Seiten, € 3,99
 ISBN 978-3-943799-01-9

AM ENDE DES TAGES
 Various Artists
 194 Seiten, € 7,99
 ISBN 978-3-943799-73-6

STATION UC
 Uwe Carow
 80 Seiten, € ??
 ISBN 978-3-943799-46-0

THE CATCHER
 ENGLISH VERSION
 ISBN 978-3-943799-00-2





Red Bug Books Verlag
 Bongard & Carow GbR
 Friedrich-Ebert-Str.56
 14469 Potsdam

»Genieße die Liebe,
 tanke viel Wissen,
 grüße die Sterne
 und dann – schwimm
 dich frei.«



KULTUR- UND
 KREATIVPILOTEN
 DEUTSCHLAND



redbug-books.com



mail@redbug-books.com



[youtube.com/user/RedBugCulture](https://www.youtube.com/user/RedBugCulture)



goodreads: Red Bug Books



redbug-culture.com/blog



twitter.com/RedBugBooks



[pinterest.de/redbugbooks](https://www.pinterest.de/redbugbooks)



[facebook.com/RedBugBooks](https://www.facebook.com/RedBugBooks)



[instagram.com/redbugbooks_verlag](https://www.instagram.com/redbugbooks_verlag)



lovelybooks: RedBugBooks_Verlag

**Dreh den Sound lauter,
Botschaft an das Leben!
Hier kann dich jeder hören.**